

TELEPATÍA

la nostalgia del cuerpo

Dossier



Ficha Artística ca

Dirección

Ignacia González

María Fernanda Giacaman

Dramaturgia

Compañía PERSONA.

Elenco

Valentina Parada

Magdalena Fuentes

Tania Novoa

Sonorización

Fernando Matus De la Parra

Diseño y realización

Gabriela Torrejón

Producción

Valentina Gavilán

Diseño Gráfico

María Cristo

Diseño Audiovisual

Enrique Farías

Rese- ña



“Telepatía: la nostalgia del cuerpo”, se presenta como uno de los documentales más inusuales que se ha puesto en escena. En él se ha registrado la exploración que realizaron dos cuerpos con el objetivo de dominar su actividad mental. Es un fascinante retrato de los avances que ha alcanzado la sociedad hiper-civilizada en el control de sus ciudadanos. Seremos testigos de sutiles traspasos telepáticos que, incluso, pueden llegar a tener insospechados efectos en los cuerpos de la audiencia.

Según sus directoras, “Telepatía es una experiencia que juega con los vínculos entre las imágenes y sonidos que se ponen en escena, donde seremos testigos del abismante mundo interior que hemos creído controlar. Telepatía presenta cuerpos borroneados, olvidados, cuerpos tachados por el proceso civilizatorio. Desvinculados de sus cualidades sensibles, optan por un modo de comunicación inmaterial.”

Línea de direc- ción

Telepatía surge de la intención de cuestionar, a nivel escénico e ideológico, los efectos que ha tenido el proceso civilizatorio sobre el cuerpo humano a través de la historia de occidente. Basándonos en la teoría sociológica de Norbert Elias (1987), que propone que el proceso de civilización se traduce en una abstracción del cuerpo. Se trata de una investigación escénica que pone en tensión la idea de la separación cartesiana cuerpo-mente, donde nos preguntamos ¿Qué es la cápsula en el ser humano y qué lo encapsulado?

De esta investigación emerge la ficción de un documental en el que dos seres inician un proceso de control de sus manifestaciones corporales orgánicas. La telepatía se propone en este caso como un estatus avanzado de lo civilizado, que da paso a la anulación de lo corporal en pos de un modo de existencia puramente mental.

Para ello, la escena se ha “disecionado”, a partir de la separación de la imagen y el sonido. De este modo, sonidos, voces y cuerpos funcionan de modo autónomo. Sin embargo, sin la interacción de estos tres elementos, la obra no podría existir. Así, los cuerpos en escena fluctúan entre una ejecución que busca el refinamiento del gesto, y el éxtasis y descontrol. La voz en off, opera como un agente que carga de significado lo que se ve, narrando e interviniendo la acción de los cuerpos.

Además, el oscurecimiento de la escena (recurso utilizado en algunos momentos del montaje), se instala como un espacio de percepción y resignificación de sonidos y palabras que resuenan sin forma visible, cuya performance acontece en la imaginación de cada espectador.

Esta fragmentación permite el desarrollo de novedosos modos de utilización del recurso sonoro en escena (cuadrafonía, foley en vivo, foley grabado, guerra de voces, inducciones mentales, etc.), con las cuales se producen diferentes desplazamientos perceptivos para los espectadores, quienes son envueltos por sonidos que los hacen protagonistas de su propia experiencia escénica.

De este modo, a través de una experiencia altamente sensorial para el oído y los ojos de los espectadores, proponemos suscitar una reflexión profunda y contingente sobre los límites del cuerpo humano y su posibilidad de ser/existir, desde su materialidad como un lugar de resistencia a la abstracción del cuerpo.



Sonori- zación

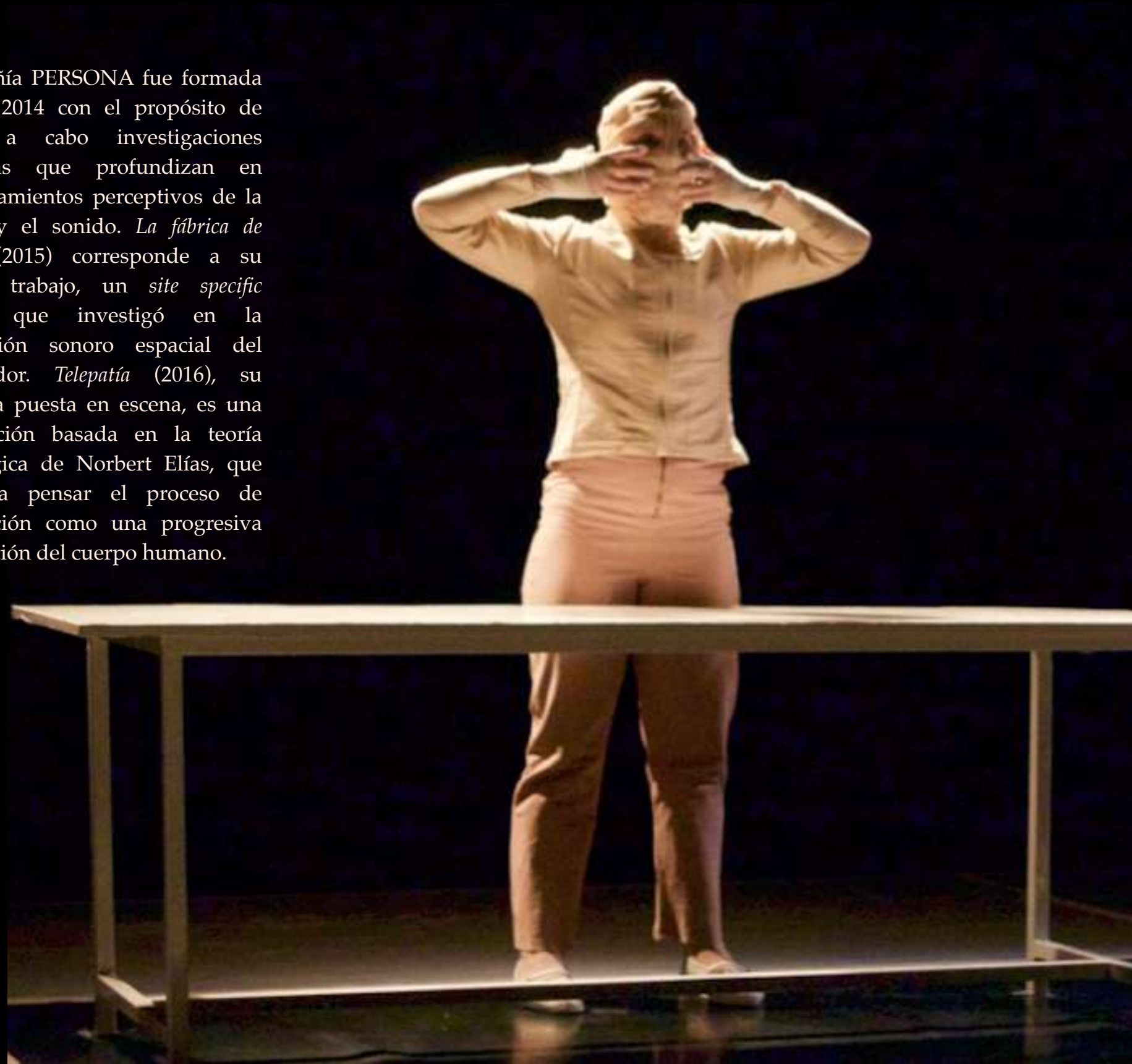
La propuesta de dirección abre un espacio protagónico al diseño sonoro, siendo éste asumido como vehículo de un modo alternativo de ingreso al interior del cuerpo humano, lugares donde el ojo del espectador no puede acceder.

De este modo, se trabajó con la noción de espacio sonoro (virtual y real), utilizando técnicas devenidas del cine y la música acusmática, en la que la construcción y la espacialización del sonido dialogan con el espacio y la sonoridad propias de la escena física, poniendo a prueba nuestras nociones de percepción, realidad e imaginación.

Para lograr este objetivo, se trabaja con un sistema de cuatro altavoces, dos de los cuales se encuentran dispuestos atrás del público (*surround*), mientras que los otros dos se encuentran al interior del espacio escénico, prolongando el espacio virtual hacia el fondo.

Proyec- to Com- pañía

Compañía PERSONA fue formada el año 2014 con el propósito de llevar a cabo investigaciones escénicas que profundizan en desplazamientos perceptivos de la visión y el sonido. *La fábrica de vidrio* (2015) corresponde a su primer trabajo, un *site specific* teatral que investigó en la percepción sonora espacial del espectador. *Telepatía* (2016), su segunda puesta en escena, es una exploración basada en la teoría sociológica de Norbert Elías, que invita a pensar el proceso de civilización como una progresiva abstracción del cuerpo humano.



Equi- po



IGNACIA GONZÁLEZ

Directora de teatro, actriz y Magíster en Estudios Teatrales de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El año 2014 dirige el “Laboratorio de apropiación de lógicas de la imagen electrónica”, posteriormente crea la Compañía de teatro PERSONA. El 2015 dirige el *site specific* teatral “La fábrica de vidrio” y el año 2016 la obra “Telepatía”. El mismo año es nombrada gestora del Centro Cultural La Barraca. Como actriz ha trabajado con Manuela Infante en “Una Odisea”, con TEATROPAN en “Romeo y Julieta” y con Compagnie Off en “Les Girafes” y “Les Roues de Couleurs”. Actualmente trabaja en la línea de actuación de la escuela de teatro UC como ayudante del Taller de actuación contemporánea con el director Luíis Ureta.

MARÍA FERNANDA GIACAMAN

Actriz, investigadora y directora de teatro. Trabaja como investigador adjunto en proyecto Fondecyt “Modelos de análisis escénico en Chile”, como asistente de dirección en proyecto de investigación “Cada noche, lentamente, imposible, el centro de la galaxia pasa por encima de Santiago” de Eli Rodríguez; y como ayudante en la línea teórica de la Escuela de Teatro UC. Ha participado de varios procesos colectivos de investigación escénicas: “Una Odisea” (2012-2013) de Manuela Infante; “Antinatura” (2012), “EPIDO” (2015), “Romeo y Julieta” (2015) de Tania Novoa, “La fábrica de vidrio” (2015) y “Telepatía” (2016) de Compañía PERSONA.

TANIA NOVOA

Licenciada en actuación y actriz profesional de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde el año 2012. Como actriz he trabajado con destacadas figuras de la escena nacional como Manuela Infante, así como también en la compañía de teatro independiente La Rusa, Cía. Persona y Cía. Tercer Abstracto. En 2015 termina estudios de Magíster en Artes con mención en Dirección teatral en la Universidad de Chile. Actualmente trabaja en un proyecto de experimentación metodológica para la creación de un curso en la línea de Teatro Comunitario en la Universidad Católica. Además, se ha desempeñado como ayudante en el Magíster en Artes con mención en Dirección teatral de la Universidad de Chile.

GABRIELA TORREJÓN

Diseñadora Teatral de la Universidad de Chile. Ha participado en dos oportunidades en grupos de creación colectiva por la sección estudiantes en la Cuadrienal de Praga en los proyectos: Quitrografía (2011) y Constanza (2015). Ha trabajado en obras como "Ochagavía" (2011), "La mujer metralleta" (2013), "El fantasiosa" (2013), "La lijadora de palma"(2015), 2Partuza" (2015) y "Realismo"(2016).

VALENTINA PARADA

Actriz de la pontificia Universidad católica de Chile. Ha participado en montajes como "Zoo"(2013-2014) de la compañía Teatro de Chile (Dublin Theater festival) de manuela Infante, "Equipo" (2013-2014), de Pablo Greene, "El interrogatorio" (2013) y "palo Rosa" (2014), de Alexandra von Hummel. El 2012 forma la Compañía de Teatro La Rusa, trabajando como directora en "La Visita" (2013) y como actriz en "ines" (2013).

FERNANDO MATUS DE LA PARRA

Profesor de música titulado de la Universidad de Concepción, con estudios de especialización en composición musical en la Universidad de Chile y Magister en Artes mención composición musical en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigador de la música de los pueblos originarios. Estudios en composición con los maestros Aliocha Solovera, Antonio Carvallo y Cristián Morales, composición electroacústica con Rodrigo Cádiz, etnomusicología con Daniel Party y análisis musical contemporáneo con Alejandro Guarello y Antonio Carvallo.

MAGDALENA FUENTES

Actriz de la pontificia universidad católica de chile. Ha participado como actriz en "Antígona de pueblo Pez" (2014) de Rodrigo Pérez, Laboratorio Teatral-Musical "Canciones de Bertolt Brecht y Kurt Weill" (2014) de Elvira López y Andrea Pelegri; "Comandos poéticos" (2015) dirigida por Claudio Di Girolamo y Rodrigo Pérez; "Macbeth" de la Cía. Magnífico Teatro (2015), en "La Fábrica de vidrio" (2015) de Cía. PERSONA. Como docente realiza talleres de habilidades comunicativas.

VALENTINA GAVILÁN

Actriz de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde el año 2015 trabaja como productora de Compañía PERSONA. Como actriz ha participado en Cía. Los Feos, Cía. Placer, Cía. El Zócalo , Cía. Tercer Abstracto y Cía. La Calderona. Con esta última participa en el Proyecto Clásicos españoles para todos "La Cueca de Gil con polainas verdes" y "La dama boba versión animal" (38º Festival de teatro clásico de Almagro). Ayudante en cursos de actuación de la Universidad del Desarrollo y Universidad Católica.

Difu- sión y Prensa



Montaje cuestiona los límites del cuerpo

En la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos, la Compañía Persona presenta su segunda apuesta sonoro-teatral, que reflexiona sobre los límites del proceso de civilización del cuerpo en nuestra sociedad contemporánea.

El cuerpo interior se revela en una audaz propuesta sonoro-teatral. "Telepatía: la nostalgia del cuerpo", se presenta

como uno de los montajes más inusuales que se ha puesto en escena.

En él se ha registrado la exploración que realizaron dos cuerpos con el objetivo de dominar su actividad mental.

Es un fascinante retrato de los avances que ha alcanzado la sociedad hipercivilizada en el control de sus ciudadanos.

Seremos testigos de sutiles traspasos telepáti-

cos que, incluso, pueden llegar a tener insospechados efectos en los cuerpos de la audiencia.

La obra se presentará entre mañana martes 27 y el jueves 13 de octubre, los martes, miércoles y jueves, a las 20:00 horas.

Los valores de las entradas son de \$6.000 la general, \$4.000 para la tercera edad y \$3.000 para estudiantes.

PUBLIMETRO



Ficha Técnica

Requerimientos técnicos de iluminación.

- Mesa de luz de al menos 20 dimmers disponibles.
- 2 calles 1,50 altura mínima
- 2 pedestales para focos de suelo.
- 4 Fresnel
- 6 elipso 25° 50°
- 20 PAR 56 WFL
- 4 PAR 56 NSP
- 3 par 64 NSP
- 8 PAR 38
- 6 PAR 36 PIN
- 1 ASIMÉTRICO

Requerimientos técnicos de sonido.

- 4 cajas activas Wharfedale EVP-X 15 o similares (facilitado por Cía. PERSONA)
- Consola Allen & Heath PA20 o similar con salida FB1 y FB2
- 2 micrófonos shure SM58-LC o similares (facilitado por Cía. PERSONA)
- 4 Atriles de parlantes (facilitado por Cía. PERSONA)
- 2 Atriles de micrófono (facilitado por Cía. PERSONA)
- 2 cables de micrófono XLR



Con- tacto

Productora
Valentina Gavilán

Mails
vpgavila@uc.cl
persona.cia@gmail.com

Teléfono
+56976187005

Facebook
www.facebook.com/ciapersona/